# CALIBRAGE DU DEMI-TON (1)

Le but est de renforcer la capacité à **reproduire** des hauteurs de notes jouées sur une corde de l'instrument, de la corde à vide (case 0) à la case 12. On détermine cette corde suivant sa tessiture ; il ne faut ni commencer trop grave, ni être trop dans les aigus à la case 12.

Travaillant case par case, nous travaillons sur un intervalle d'un demi-ton. Ceci va nous permettre de travailler notre capacité à monter et descendre cet intervalle (« atomique » pour notre musique) à la voix.

Quand on monte, on « contracte » les cordes vocales, il faut faire attention à ne pas arriver sur la note par en dessous.

Quand on descend, on « relâche » les cordes vocales, le « geste » est plus complexe, aussi il faut être plus vigilant.

Dans les deux cas, le fait de prendre un temps pour « penser » à la note que l'on va émettre peut grandement faciliter l'arrivée exacte sur cette note. L'émission doit être suffisamment « forte » pour que l'oreille droite puisse « jauger » s'il faut « tendre » ou « détendre » les cordes vocales.

##### Routine de travail :

1. jouer la note sur la corde (case 0, corde à vide pour commencer),
2. se préparer à émettre un son à la même hauteur,
3. émettre ce son, le plus net *possible*.

Si l'émission n'était pas *suffisamment* nette, refaire la boucle 1-3.

1. monter d'une case à la guitare et répéter la routine.

Arrivé en case 12, refaire la même routine en descendant jusqu'à la case 0.

##### Les points clés sont :

* la netteté de la note jouée sur l'instrument,
* la netteté et un certain volume pour le son émis à la voix,
* sa conformité avec la note jouée précédemment.